

**A** partir du XVI<sup>e</sup>, ce sont les Jésuites qui encouragent les représentations de la Nativité comme support de catéchèse dans le cadre de la Contre-Réforme. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les crèches s'enrichissent de multiples personnages plus ou moins folkloriques ou même exotiques pour participer à l'élan baroque.

**M**ais la tradition de la crèche se popularise peu à peu et les représentations deviennent plus simples, plus familiales. Ainsi apparaissent les santons de Provence dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La Sainte Famille s'entoure alors de nombreux petits personnages du quotidien : le tambourinaire, la lavandière, le bourgeois, la porteuse de fagots et même l'arlésienne qui pour la circonstance est présente...

**A**ujourd'hui, la crèche est partout où souffle l'Esprit de Noël. Elle revendique même les places publiques !

**P**ourquoi pas puisque Noël c'est la fête de l'Enfant, Celui qui a pris chair dans notre Humanité pour nous témoigner de l'Amour du Père.

**M**ais c'est aussi la fête de tous les enfants que des parents aimants ont le bonheur de choyer, sans toujours avoir la chance de savoir que l'Amour est Don de Dieu.

M-J D-L



MAURECOURT

JEAN-MARIE VIANNEY



## TRAIT D'UNION

### Nous avons vécu...

Février 2015 ~ N° 161

8 place de l'église à Conflans

Tel: 01 39 72 62 60 - Fax: 01 39 72 40 55

<http://paroisses-du-confluent-78.cef.fr>

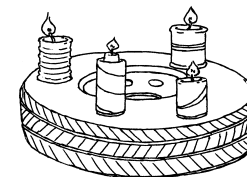
## REVEILLON PAROISSIAL : 3<sup>e</sup> édition !

**V**oici deux témoignages de participants !

**Héloïse, 15 ans:**

**L**a soirée du réveillon à la salle Saint Jean-Marie Vianney de Conflans Sainte Honorine : un moment très convivial !

**C**e soir là, quelques amis de la paroisse s'étaient réunis pour organiser la soirée du réveillon. Y étaient conviées toutes les personnes qui le souhaitaient, qu'elles soient seules, en couple, avec ou sans enfant. Nous nous sommes ainsi retrouvés, une vingtaine de personnes de tous âges (de 14 à 85 ans !). L'ambiance était des plus chaleureuses et sympathiques tandis que Laurence avait organisé un grand jeu "Trivial Pursuit". Nous avons également pu écouter Yves Devie nous réciter des poèmes. Nous avons beaucoup ri et chanté aussi. Enfin, chacun ayant apporté quelque chose pour dîner, ce fut un vrai repas de fête !



**Sylvie, 37 ans:**

**T**émoignage mémorial:

**L**a soirée du 31 décembre : Joie, rires et sainteté sont le trio parfait de cette soirée placée sous la venue de l'étoile du Sauveur. La soirée de la lumière étoilée. Une expérience à vivre à laquelle je convie les lecteurs.

## LA MUSIQUE AU CONFLUENT

**A**u mois de décembre, quatre concerts se sont déroulés dans les différentes églises du Confluent. Diversité des groupes, des musiques, richesses de ces propositions qui peuvent être aussi chemin de rencontres entre la Foi et la culture ! En voici quelques échos variés.

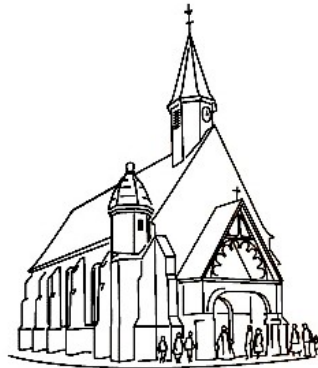
### CONCERTS DE NOËL EN L'ÉGLISE DE MAURECOURT

**C**omme tous les ans, deux concerts de Noël se sont succédés en l'église de Maurecourt, pour le plus grand bonheur des participants et des auditeurs ! Le Cercle Musical de Maurecourt ( C.M.M.) donna le premier concert, le dimanche 14 décembre, devant un public nombreux.

**E**n première partie, tous les instruments enseignés au Cercle Musical furent représentés : piano, flûte, violoncelle, violon, alto, guitare de même que la classe de chant lyrique, pour le grand bonheur des parents ou des membres des familles des « élèves ». « We wish you a merry Christmas » interprété par la classe de flûte fut repris par toute l'assemblée avec grand plaisir ! En deuxième partie, la chorale Arc en Ciel, sous la houlette de sa chef de chœur bien-aimée, interpréta douze chants dont les classiques « Douce nuit » et « Entre le bœuf et l'âne gris ». L'auditoire sembla conquis par la qualité des chants servie par l'acoustique favorable de l'église. En fin de concert, Julien Felten, directeur du C.M.M., invita tous les participants à partager le verre de l'amitié, salle Georges Brassens.

**L**e mercredi suivant, la chorale Arc en Ciel donnait son traditionnel concert de Noël dans une église chauffée, devant « son public » de fans et autres habitués ! Pendant une heure, la magie opéra et chacun retrouva son âme d'enfant.

Vive Noël et... ses concerts !



B.D

**T**ous les ans, la chorale Arc en Ciel de Maurecourt est heureuse de proposer, dans l'église, un concert de Noël le dernier mercredi soir, avant le début des vacances . Nous le terminons par un partage festif et amical à l'Espace Gérard Blondeau avec tous ceux qui sont venus nous écouter, autour d'un vin chaud et de petits biscuits préparés par nos soins (le mercredi soir étant notre jour de répétition habituel.) Nous sommes une soixantaine de choristes inscrits, très

de la Maison "Richard" à Conflans. Le 25 janvier il a apporté sa participation au concert donné pour les Restos du cœur à la salle des Fêtes de Conflans. Le 8 mai il ouvrira par un concert, au Théâtre Simone Signoret, les Festivités des Anniversaires de Jumelages avec participation des délégations "chorales" de Chimay, Grossauheim et Ramsgate. les 30 et 31 mai il interprètera, en les églises d'Eragny et St-J-M.Vianney de Conflans, un concert "Vivaldi" pour soli, chœur et orchestre, au profit de l'Association de Santé Mentale des Yvelines (ASMY).

Annick Echallier-Millioud

## LES CRECHES

**Q**uelques photographies de nos crèches du Confluent...

Elles sont toutes différentes: modernes, typées, baroques, naïves. Elles font partie de notre décor de Noël. Elles sont même un élément incontournable de la fête de La Nativité.

**M**ais d'où nous vient cette tradition et en premier lieu pourquoi parle-t-on de crèche et non pas d'étable ou de grotte ? Le terme de crèche viendrait d'un vieux mot francique « Krippia » qui signifierait mangeoire.

**L**a tradition veut que ce soit François d'Assise qui ,en 1223, ait créé la première crèche vivante en déposant dans une mangeoire, un nouveau-né entouré des habitants de Greccio.

**M**ais déjà au VI<sup>e</sup> siècle, alors que le christianisme se répandait lentement à travers l'Occident et que la Nativité de notre Seigneur avait été fixée depuis peu au 25 Décembre, les Papes célébraient, sur l'Esquilin à Rome, une cérémonie particulière dans une « chapelle grotte » pour commémorer la naissance de Bethléem. Entre le XIII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, les crèches restent l'apanage du clergé romain et de quelques familles aristocratiques qui n'hésitent pas à commanditer des représentations de la Sainte Famille à de grands artistes tel Arnolfo di Cambio qui réalise une crèche pour le Pape Nicolas IV.

**A**vec les progrès de l'horlogerie, certaines crèches conventuelles sont mécanisées dans la haute vallée du Rhin.



ANDRESY

## LE CHŒUR MIXTE DU CONFLUENT

(<http://choralecmc.free.fr>)

C'est en Octobre 1961 que, suite à la dissolution de la "Manécanterie des Petits chanteurs du Confluent", Annick Echalié-Millioud (toujours chef de chœur actuel) crée un chœur (beaucoup plus modeste, à deux voix égales au départ) et chante la 1ère fois à la Messe de Minuit de Noël à Saint Maclou. Il se nomme "Les Bengalis du Confluent" à ce moment-là, compte tenu du jeune âge de ses membres (8 à 16 ans). En Novembre 1962, Annick étant encore mineure, il se constitue en association selon la loi de 1901, avec l'appui de ses parents.

La chorale s'agrandit rapidement, son répertoire s'élargit, et interprète des œuvres à quatre voix. En 1972, elle devient le "Chœur Mixte du Confluent". Suite à son mariage avec Jean-Pierre Millioud, musicien professionnel et titulaire des Grandes orgues Historiques de la Cathédrale de Versailles, Annick monte avec le C.M.C. des œuvres pour soli, chœur et orchestre. Il réunit actuellement 70 choristes et répète tous les mardis de 20h30 à 22h45 au Conservatoire de Musique de Conflans Sainte Honorine.

Le C.M.C. aborde tous les styles, de la Renaissance à nos jours, de la musique d'expression populaire jusqu'aux grandes pages de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, De Lalande, Charpentier, Franck, Fauré...

Le C.M.C. se produit fréquemment à Conflans-Sainte-Honorine, Eragny, dans la région et à l'étranger, entretenant des relations privilégiées et chaleureuses avec les chorales des villes jumelées avec Conflans : Chimay en Belgique, Ramsgate en Angleterre, Grossauheim en Allemagne.

Le C.M.C. poursuit un double objectif : favoriser une véritable "culture populaire" au sens le plus noble, en participant à la vie de la Cité (marché de Noël, Maison de Retraite "Richard", Fête des Associations...) et sensibiliser l'auditoire à être solidaire de grandes causes caritatives et humanitaires. (la recherche, la Paix, des parrainages d'enfants, des personnes en difficultés, des personnes handicapées ...)

Les 4 et 5 octobre dernier, le C.M.C. a été reçu par la chorale "Guillaume Dufay" de Chimay avec concert en commun. Le 6 décembre il a interprété en St-J-M. Vianney de Conflans, les Te Deum de Charpentier et Mozart au profit du Téléthon. Le 20 décembre il a chanté "Noël" le matin au Marché de Noël d'Eragny et l'après-midi il offrait par ses chants et danses, réconfort et joie aux pensionnaires



motivés, pleins de bonne volonté et aimant nous retrouver pour chanter ensemble des œuvres diverses et variées : chants classiques et religieux, variété française, chants du monde... Nous préparons un ou deux concerts par an et nous chantons aussi dans les maisons de retraite des alentours. Et bien sûr, il ne faut pas oublier la fête de la musique, où nous sommes présents sous le marché couvert d'Andrésy pour chanter et faire chanter le public qui vient nous écouter et nous encourager. Tout cela se passe dans une ambiance conviviale et détendue... peut-être un peu trop dirait notre chef de chœur !

Pour info : notre prochain concert aura lieu le dimanche 31 mai à Maurecourt, en première partie de l'orchestre « Musique en Seine ».

Françoise Anne

## SPIRIT

Le groupe SPIRIT a donné un concert de Gospel le 6 décembre, en l'église Saint Maclou. Son Président nous le présente:

Notre groupe de Gospel s'est formé en 1997, l'année des JMJ de Paris. Le nom de Spirit est choisi en 1999, et l'Association loi 1901 « Spirit » est officiellement reconnue en 2001. Le siège social se trouve aux Clayes sous Bois (78). Notre association a pour but premier de se déplacer dans les hôpitaux et les maisons de retraite, en général quatre dates par saison, afin de faire découvrir le gospel, et surtout d'apporter de la joie aux personnes ne pouvant venir nous écouter. Ajoutez à cela deux voire trois dates consacrées à un concert en église, à participation libre. Les fonds récoltés permettent de financer nos déplacements et l'achat de matériel. Il arrive aussi que nous participions à d'autres événements, tels que festivals, concerts communs avec d'autres chœurs, à la demande de conservatoires ou de mairies.

Notre répertoire est composé de chants traditionnels (Negro spirituals, chants de Noël) ainsi que de gospels plus récents, dits « urbains ». Nous nous efforçons de varier notre répertoire chaque année, tout en conservant un noyau de titres connus, afin de faire participer le public. Notre chœur est actuellement composé d'un chef (Edouard Romano), de six sopranos, six altos, et quatre ténors, dont deux barytons/basses pour certains chants.

Deux heures de répétition régulières le dimanche, et beaucoup de travail à la maison grâce à des « pistes son » pour chaque pupitre, permettent d'optimiser



le temps de mise en commun. Il y a la voix, mais aussi les chorégraphies, afin de créer un rendu visuel agréable lors de nos prestations.

**L**e groupe a déjà enregistré trois disques, le dernier en 2010 en studio. Nous les vendons lors de nos concerts. Enfin le groupe Spirit n'est pas simplement une chorale du dimanche, c'est une joyeuse troupe d'amis, comme une petite famille, personne ne se prenant trop au sérieux, festoyant de temps en temps : c'est cela qui crée notre esprit de communion lorsque nous chantons !

Pascal

## CONCERT D'ORGUES A ANDRESY par l'organiste lui-même !

**J**ouer tout seul en concert, c'était une première ! Et j'espère, pas la dernière fois ! C'est assez excitant ! De plus, pour ce concert, il y avait l'écran, qui permettait aux auditeurs de voir le moindre de mes faits et gestes. J'ai souvent tourné les pages pour les organistes qui sont venus donner des concerts à Andrésy, donc je connais bien le principe de l'écran... Mais là, je me suis laissé porter par le public.

**L**a spécificité de ce concert tient aussi dans le fait que j'ai fait des commentaires entre les pièces, pour expliquer en quoi cela caractérise le métier d'organiste, ou pourquoi je choisis de faire tels sons et pas tels autres. Là aussi, il fallait à la fois oublier l'écran... Mais pas trop ! Car je m'adressais directement à l'auditoire. Le sentiment que l'on a lorsqu'on parle à la caméra (c'est-à-dire, parler au mur, puisque la caméra était devant le mur) est assez étonnant. C'est assez excitant de jouer tout seul pour tout un public !

**J**'étais assez excité, mais étonnamment serein avant le concert. C'est mieux ! Ça m'a permis d'être plus performant, j'en suis certain ! Mais en général, je suis un peu comme une boule de nerfs, à courir dans tous les sens.

Et puis, j'ai eu une grande chance : ma grande amie Constance Taillard, élève au conservatoire national supérieur de Paris en clavecin, brillante organiste, était là pour me soutenir. Elle a assuré la « tourne des pages » et une partie de la registration. J'ai rencontré Constance lors des académies d'orgue auxquelles j'ai participé, et nous avons gardé le contact. Elle est professionnelle, et nous avons souvent travaillé ensemble (je l'ai enregistrée en concert plusieurs fois), elle m'a



bien rassuré. Elle m'a permis de garder le concert en objectif, et de ne pas m'éparpiller. Je lui dois beaucoup, à la fois pour son aide pendant le concert (tourne des pages et registration), mais aussi pour ses conseils précieux.

**S**i je devais résumer les trois moments importants du concert, je dirais : avant de jouer, j'étais excité, mais aussi serein, parce que je connaissais mon programme. Mais j'avais hâte de jouer ! Puis, pendant le concert, où l'on est un peu « sur le grill », il faut à la fois avoir confiance en soi, mais aussi ne pas perdre sa concentration.

**E**t enfin, après le concert, où les tensions sont retombées, et il ne reste plus qu'à profiter de voir ces sourires sur le visages des auditeurs. C'est un très bon moment ! Et puis, je suis assez content des retours, parce que je n'étais pas sûr que ça plaise forcément : certaines personnes auraient pu vouloir venir au concert, et non écouter « un petit jeune » parler entre les pièces. Mais ça a été bien apprécié, et quelques unes m'ont dit avoir découvert certaines choses, alors qu'elles connaissaient déjà l'orgue ! D'autres ont eu le sentiment de participer au concert... Bref, mon but a été atteint, ce qui m'a vraiment réjoui ! C'est vraiment une ambiance formidable : on offre un moment musical, mais on donne aussi de soi...

**P**our moi, la musique c'est vraiment un partage, «jouer pour les autres » est mon maître-mot. Bien sûr que je joue aussi pour moi ! Mais avant tout, la musique n'est pas faite pour être jouée seule, il est important qu'elle soit jouée à plusieurs, et qu'elle soit jouée avec un public... Ce sont de si beaux moments !

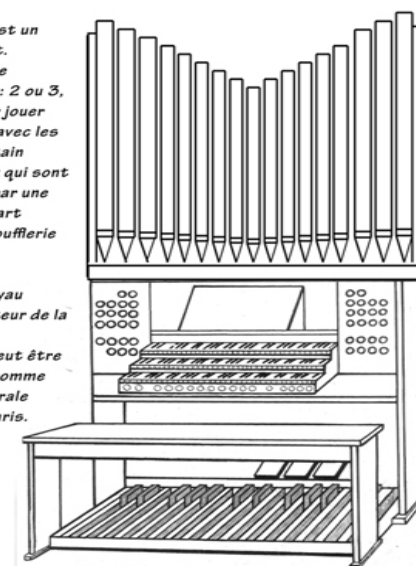


L'Orgue d'église est un instrument à vent. Il est constitué de plusieurs claviers: 2 ou 3, d'un pédalier pour jouer les notes graves avec les pieds et d'un certain nombre de tuyaux qui sont alimentés en air par une soufflerie. Au départ manuelle, cette soufflerie est vite devenue électrique. La longueur du tuyau détermine la hauteur de la note. L'orgue d'église peut être petit ou énorme comme celui de la cathédrale Notre Dame de Paris.

Sacha ( 16 ans...)

## L'orgue d'église

Dessins de Monique Gauché pour le Tout Petit Conservatoire



www.letoutpetitconservatoire.com  
Copyright Le Tout Petit Conservatoire 2013

Les petites boutons ronds sur les côtés des claviers, sont les « registres » à tirer ou repousser, pour donner d'autres sons. ( NDLR)